



Comunità  
della Val di Non



Comunità  
Rotaliana-Königsberg

## **BANDO DI ISCRIZIONE PER ATTORI E LETTORI NON PROFESSIONISTI DI OGNI ETÀ**

PER LA REALIZZAZIONE DI DIECI APPUNTAMENTI LETTERARI  
DEDICATI AL ***DON CHISCIOTTE*** DI CERVANTES

### **CERCHIAMO**

persone interessate a partecipare attivamente, come attori o lettori, a uno o più appuntamenti del ciclo ***In viaggio con... Don Chisciotte*** (edizione 2026).

Il progetto prevede la messinscena di **dieci appuntamenti dal vivo**, in programma nel mese di **luglio 2026** in Comuni della Val di Non e della Piana Rotaliana.

Di seguito sono indicate le modalità di iscrizione e **l'impegno richiesto ai partecipanti**.

#### **MODALITÀ DI ISCRIZIONE**

- Le iscrizioni rimarranno aperte fino a **lunedì 18 maggio 2026**.
- L'iscrizione può essere effettuata compilando il form al seguente link:  
<https://gruppoteatralemorenochini.org/in-viaggio-con-2026.html>
- **Non è previsto alcun limite di età.**
- Sono ben accette anche persone **senza precedenti esperienze teatrali**.
- **Il numero massimo di partecipanti è 24.** È auspicabile comporre **un gruppo equilibrato per genere**. In caso di eccedenza di candidature, la selezione terrà conto delle esigenze sceniche e dell'equilibrio complessivo del gruppo.
  - **Il percorso formativo è gratuito; è richiesta solo l'iscrizione all'associazione (€15) e la copertura assicurativa (€10).**

## IL PERCORSO FORMATIVO

(condotto da **Elena Galvani e Jacopo Laurino**)

Tutti gli incontri (incontro di conoscenza, incontri propedeutici e prove) si svolgeranno presso il **Teatro Comunale di Contà a Cunevo** (*sopra la palestra, lungo la Strada Provinciale*).

La partecipazione al percorso formativo è **condizione necessaria** per prendere parte, come attori o lettori, agli appuntamenti di *In viaggio con... Don Chisciotte*.

Il percorso si articola in **due fasi**.

### PRIMA FASE – INCONTRI PROPEDEUTICI

Dopo un primo incontro di conoscenza con tutti gli iscritti, sono previsti **2 incontri propedeutici** della durata di circa **2 ore e mezza** ciascuno, durante i quali verranno poste le basi per la lettura espressiva e la recitazione dei brani scelti.

Gli incontri si terranno **tra l'ultima settimana di maggio e la prima settimana di giugno**, in orario serale nei giorni infrasettimanali e nel pomeriggio del sabato. Le date saranno definite tenendo conto, ove possibile, delle disponibilità dei partecipanti e comunicate dopo il primo incontro.

Al termine di questa fase, i partecipanti saranno suddivisi in **gruppi di lavoro**, ciascuno legato a uno specifico appuntamento.

### SECONDA FASE – PROVE E PREPARAZIONE DEGLI APPUNTAMENTI

La seconda parte del percorso prevede le prove finalizzate alla preparazione dei singoli appuntamenti.

Il calendario sarà definito in accordo con i gruppi e potrà includere anche momenti di lavoro a distanza, oltre all'utilizzo di **registrazioni audio** da parte dei partecipanti da sottoporre ai registi.

Per ogni gruppo sono previste **almeno tre prove**. In questa fase, ciascun partecipante sarà tenuto a seguire **esclusivamente le prove relative agli appuntamenti in cui è coinvolto** come attore o lettore. La composizione dei gruppi terrà conto delle esigenze sceniche dei testi.

### IMPEGNO RICHIESTO

Ogni partecipante sarà coinvolto in almeno 1 appuntamento e potrà essere coinvolto in più date, in base alle esigenze organizzative e alla disponibilità.

L'impegno complessivo previsto è di circa 6 incontri per partecipante, così distribuiti:

- 2-3 incontri tra fine maggio e inizio giugno;
- almeno 3 prove per ciascun appuntamento nel mese di giugno/luglio.

La partecipazione alle prove è obbligatoria. Assenze ripetute o in momenti chiave del percorso potranno compromettere la partecipazione allo spettacolo, a discrezione della direzione artistica.

## I FORMATORI

**Elena Galvani e Jacopo Laurino** sono attori, registi e formatori teatrali. Dopo il diploma nel 2003 presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano e in doppiaggio presso l'ADC Group Milano, collaborano come attori e registi con il Teatro dei Filodrammatici, il Piccolo Teatro di Milano, il Centro Servizi Culturali Santa Chiara e il Teatro Stabile di Bolzano, lavorando con artisti del calibro di Giulia Lazzarini, Valeria Ciangottini, Pietro Biondi e Milva. Nel 2004 fondano la compagnia Stradanova Slow Theatre.

Sviluppano un percorso artistico che definiscono "slow theatre", affiancando alla produzione scenica attività formativa e progettazione culturale, con particolare attenzione al teatro sociale; dal 2008 conducono laboratori anche presso i Centri di Salute Mentale di Cles e Mezzolombardo.

Tra le principali produzioni: *Baratti e simile lordura*, *Il disiato riso*, *Il folle volo*, *Un feroce ordinato disordine*, *Il pioppo nella neve*, *Sacrificio*, *Ma (non) è una cosa seria*.

Dal 2014 curano continuamente la direzione artistica del festival *In viaggio con...*

Dal 2020 si dedicano inoltre alla produzione audiovisiva, ideando e dirigendo serie quali *In viaggio con Adelchi* (2020), *Dante Alighieri, che in mezzo a noi rivive* (2021) e *La storia di un buon soldato* (2023).

con il contributo di:



grazie alla collaborazione tra:



sponsor:

